

Small Sculptures for Great Passions



Bronzes in Italian Renaissance art.



The art of small bronze sculptures was born in Italy during the 15th century creating a sub-section of Bronze sculptures unique and different from the official bronzes and those of large dimension. The small bronzes were designed for the private sector specifically for amateurs and collectors of Greek and Roman antiquities. This branch of bronzes was most diffused in central Italy around Florence, Siena, Mantova, and Padova. The first small bronze of the period is considered

to be the Marco Aurelio by Filarete in 1469; Donatello influenced heavily the small bronze artists even though he didn't complete one except as a draft for a larger piece. The most important Florentine bronze artist of the period was Bertoldo di Giovanni. Other artists who tried their hand successfully at small bronzes were Antonio Pollaiuolo, Andrea del Verrocchio, Francesco di Giorgio Martini, Andrea Briosco, Pier Jacopo Alari Bonacolsi and Jacopo Sansovino.

Piccole opere d'arte per una grande passione



L'arte del bronzetto nell'Italia rinascimentale.

L'arte del bronzetto nacque in Italia nel corso del XV secolo costituendo una branca specifica della scultura bronzea distinta da quella ufficiale e di grandi dimensioni. Il bronzetto era destinato alla sfera privata degli amatori e degli antiquari, cultori delle antichità greche e romane, riproducenti grandi opere scoperte negli scavi. L'arte del bronzetto si diffuse soprattutto nei centri dell'Italia centro-settentrionale come Firenze, Siena, Mantova, Padova.

Il primo bronzetto della storia è considerato il Marco Aurelio del Filarete del 1469; Donatello, che influenzò fortemente gli artisti dei bronzetti, tuttavia non ne compì se non come bozze per opere maggiori. A Firenze si distinse come autore di bronzetti Bertoldo di Giovanni. Si cimentarono in questo genere artisti quali Antonio Pollaiuolo, Andrea del Verrocchio, Francesco di Giorgio Martini, Andrea Briosco, Pier Jacopo Alari Bonacolsi e Jacopo Sansovino.

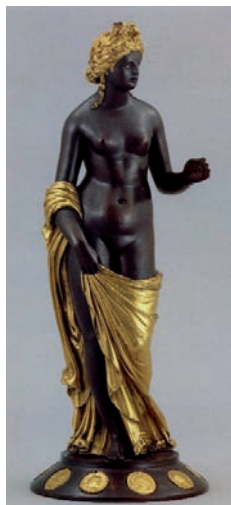
Статуэтки для большой любви



Искусство бронзовой миниатюры в Италии периода Возрождения.

Искусство бронзовой миниатюры зародилось в Италии в XV веке, создав особое направление бронзовой скульптуры, отличающейся от общепринятой прежде всего своими небольшими размерами. Малая бронзовая скульптура предназначалась неширокому кругу любителей и антикваров, ценителей искусства античных греков и римлян, и копировала шедевры античности, найденные при раскопках. Искусство бронзовой миниатюры распространилось, в основном, в центре Италии, в таких городах как Флоренция, Сиена, Мантова, Падуя. Первая бронзовая миниатюра в

Италии – скульптура Марка Аврелия из Филарета – была отлита в 1469 году знаменитым скульптором Донателло. Это повлекло за собой появление целой плеяды авторов малой бронзовой скульптуры, все же создающих миниатюры чаще как эскизы, предшествующие будущим большим работам. Во Флоренции самым известным автором бронзовой миниатюры являлся Бертольдо ди Джованни. Яркими представителями этого жанра стали Антонио Поллайоло, Андреа дель Верроккьо, Франческо ди Джорджо Мартини, Андреа Бриоско, Пьер Джакомо Алари Бонакольси, Джакомо Сансовино.





Dai vita ai tuoi momenti speciali



Creatori di adrenalina

BWA Nautica srl

Via Generale Dalla Chiesa, 2

20060 Colturano (MI) - Italy

Tel. ++39 02 98 23 72 01 - Fax ++39 02 98 23 71 89

e-mail: info@bwa.it

www.bwa.it

